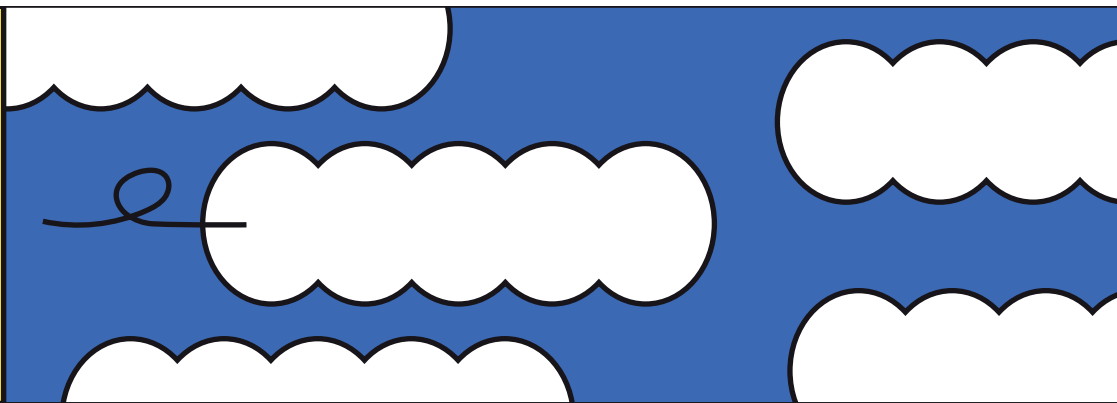
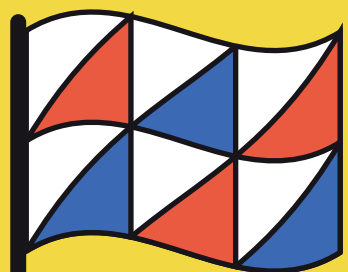


LATO
NA PODWÓRKU



2025

RUSZAMY W LATO!

TEMAT:

Ułóżcie sylaby w odpowiedniej kolejności, żeby dowiedzieć się, jaki będzie temat zajęć:

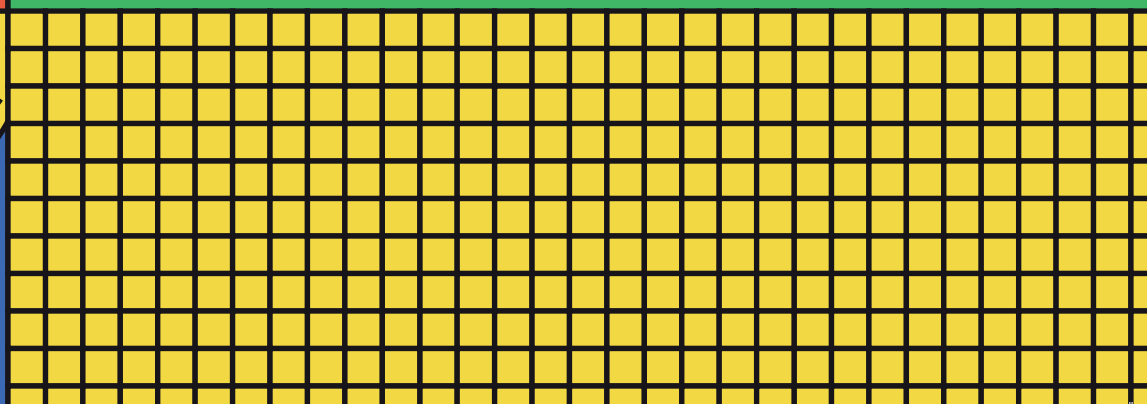
MA – PAN – MI – TO

#1

Pokazujcie hasła, które podpowie Wam osoba prowadząca. Pierwsze litery odgadniętych rzeczy będą układały się w hasło ułożone przez Was powyżej.

#2

Stwórzcie papierowe twarze-maski, w których można wymieniać elementy takie jak oczy i usta. Przygotujcie buzie i po dwa zestawy oczu i ust. Możecie się też nimi wymieniać! Sprawdzajcie, jak działają tworząc różne miny.



WPROWADZENIE

Słowo pantomima wywodzi się z języka greckiego i oznacza „naśladowca wszystkiego”. To dobrze przybliży ten specyficzny rodzaj przedstawienia, teatru, który odbywa się bez słów. Aktor (zwany też mimem) lub aktorka (uwaga! nie zawsze z pomalowaną na białą twarzą) przekazują wszystkie informacje i stany za pomocą swojego ciała – gestów, wyrazów twarzy, ruchu. Nie używają też zbyt wielu rekwizytów, a raczej odgrywają je, pokazują ich użycie, opowiadają ciałem. W pantomimie ważna jest wyobraźnia osób,

które oglądają przedstawienie. Muszą ciągle dopowiadać sobie w głowie „brakujące” informacje, widzieć oczyma wyobraźni to, czego nie ma na scenie.

Warto dodać, że najsłynniejszym teatrem pantomimy w Polsce jest Wrocławski Teatr Pantomimy. Został założony w 1956 roku przez Henryka Tomaszewskiego, którego imię nosi teraz instytucja.

PRZEBIEG

ROZGRZEWKĄ (ok. 10-15 min.):

Każda osoba rysuje sobie na brodzie dwie kropki – nie wyjaśniamy dzieciom dlaczego. Następnie dzieci dobierają się w pary, jedna osoba z pary odwraca się „do góry nogami” – siada na ławce i odwraca głowę, kładzie się na kocu tak, by druga osoba widziała ją odwrotnie. Przyglądamy się swoim brodom, zauważamy w nich twarze, możemy coś do nich dorysować. Odgrywamy dialogi, najlepiej nieme.

ZADANIE 1 (ok. 20 min.):

Powiedz na ucho nazwę rzeczy osobie, która ma ją pokazać bez słów reszcie grupy; zachęć do pokazywania haseł szczegółowo, gestykulując, „opowiadając” całym ciałem, odgrywając scenkę z „użyciem” rzeczy. Nawet jeśli grupa odgadnie hasło, zaproś do pogłębienia gestów, pokazywania przedmiotu. Kolejne hasła układają się w słowo **PANTOMIMA**: parasol, agrałka, nóż, teleskop, okulary, miotła, igła, miska, auto (możesz wymienić hasła na inne lub dołożyć swoje, jeśli jest więcej dzieci).

ZADANIE 2 (ok. 40 min.):

Każda osoba dostaje kartkę A4 i rysuje na niej mazakiem duży owal twarzy, może dodać nos, uszy, włosy, W miejscu oczu i ust dzieci zostawiają puste miejsce. Na drugiej kartce każdy rysuje oczy i usta w 2-3 różnych wariantach – otwarte, zamknięte, krzyżujące, skrzywione, wyłupiaste, mrugające itd. – tę kartę tniemy na paski. W pierwszej kartce A4 należy wykonać dwa nacięcia przy oczach i ustach tak, by można w nie było wsuwać paski z różnymi oczami i ustami.

CELE

- Przekazanie dzieciom idei komunikacji niewerbalnej (mowy ciała), czyli takiej, która odbywa się bez wypowiedzianych głos słów, a za pomocą mimiki twarzy, gestów rąk i ruchów ciała .
- Pobudzenie świadomości dotyczącej tego, jak wiele informacji zawartych jest w naszym ciele, jak mówią one o naszych emocjach i stanach m.in poprzez sposób ułożenia ciała, wyraz twarzy, znaki, które pokazujemy dłońmi.

NOTATKI